



Istituto Comprensivo di Medesano

Via De Gasperi 2
43014 Medesano (PR)
C.M. PRIC80900A
C.F. 92103030349

tel 0525.420.403
fax 0525.422.659
mail pric80900a@istruzione.it
web www.icmedesano.gov.it

Curricolo clarinetto

TRAGUARDI (al termine del triennio)	Obiettivi	Contenuti – indicatori di valutazione
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione e sviluppo della corretta tecnica di respirazione • Conoscenza dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione sullo strumento; • Acquisizione del controllo della postura e della posizione delle mani; • Conoscenza delle posizioni cromatiche dello strumento nei primi due registri. Conoscenza delle prime note del terzo registro. • Controllo delle articolazioni: uso del legato/staccato e principali segni di articolazione • Esecuzione dei principali abbellimenti • Saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto. <p>Il livello minimo di tecnica strumentale che l'allievo dovrà aver acquisito prevede i seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti; • utilizzo dell'estensione nei primi due registri con passaggi diatonici e cromatici; staccato e legato; • variazioni dinamiche e agogiche • controllo dell'intonazione e del volume in rapporto agli altri strumenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso. • L'acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale. • Un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi. • Un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale) – gesto – suono. • Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva • Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori. • Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative.

Curricolo pianoforte

TRAGUARDI (al termine del triennio)	Obiettivi	Contenuti – indicatori di valutazione
<ul style="list-style-type: none"> • mano chiusa (dita su gradi congiunti): scale, abbellimenti, cinque note non consecutive, note ribattute, glissandi; • mano aperta (dita su gradi disgiunti): arpeggi, passaggi per gradi disgiunti; • bicordi e accordi: terze, seste, ottave, altri bicordi, accordi, clusters; • salti: note singole, bicordi, ottave, accordi, clusters. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso. • L'acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale. • Un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi. • Un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale) – gesto – suono. • Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva • Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori. • Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative.

Curricolo Chitarra

TRAGUARDI (al termine del triennio)	Obiettivi	Contenuti – indicatori di valutazione
<ul style="list-style-type: none"> • Padronanza del tocco appoggiato e libero della mano destra e relative capacità di variarne gli aspetti dinamici e timbrici; • Esecuzione d’arpeggi di vari tipi anche con posizioni accordali di mano sinistra; • Utilizzo e controllo delle note simultanee con e senza il pollice; • Conoscenza ed uso degli accordi nelle tonalità più agevoli anche con l’inserimento del barrè; • Conoscenza ed utilizzo consapevole delle posizioni dalla prima; • Uso consapevole della diteggiatura di entrambe le mani; • Esplorazione ed utilizzo delle possibilità timbriche e dinamiche dello strumento (pizzicati, glissandi, armonici, percussioni, suoni legati staccati, ecc ...). • Alla fine del triennio gli allievi dovranno saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d’insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso. • L'acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale. • Un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi. • Un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale) – gesto – suono. • Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva • Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori. • Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative.

Curricolo Percussioni

TRAGUARDI (al termine del triennio)	Obiettivi	Contenuti – indicatori di valutazione
<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare la capacità di socializzazione; • sviluppare la capacità di portare a termine le consegne; • sviluppare la capacità di controllare le proprie emozioni; • acquisire una corretta impostazione strumentale e adeguate abilità di lettura e di esecuzione; • saper codificare e decodificare il linguaggio musicale; • integrarsi in un gruppo adeguatamente, scegliendo comportamenti idonei a partecipare ad attività di musica d’insieme; • saper sviluppare le capacità di memorizzazione di Piccoli brani musicali; • saper organizzare un metodo di studio autonomo e organico; • saper controllare il proprio schema corporeo in funzione di una corretta impostazione dello strumento; • acquisire la capacità di percepire e analizzare correttamente i suoni prodotti; • saper intervenire in maniera creativa su un brano musicale proposto o inventato; • saper organizzare il materiale musicale in modo espressivo. • conoscere le proprie potenzialità e attitudini musicali; • comprendere il legame tra musica e società non che l’evoluzione del linguaggio musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso. • L'acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale. • Un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi. • Un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale) – gesto – suono. • Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva • Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori. • Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative.